



Andréya Ouamba

Danseur Concepteur

+33 7 52 26 99 39 / +221 77 641 96 20

andreyauouamba@yahoo.fr / association1ertemps@gmail.com

<https://vimeo.com/andreyauouamba>

https://www.youtube.com/results?search_query=andr%C3%A9ya+ouamba%22

Il dirige la Cie 1^{er} Temps "Le corps, le mien, celui d'autrui", telle serait ma devise ! dit-il.

Chanteur rappeur, il avait pour habitude de suivre son frère qui était danseur de hip-hop. Il s'est décidé à devenir danseur après avoir rencontré Chrysogone Diangouaya, chorégraphe du Ballet Théâtre Monana à Brazzaville. Depuis les 15 dernières années, Andréya Ouamba a développé une écriture chorégraphique et dramaturgique singulière associant parole et mouvement, corps et texte, geste, action et situation. Loin d'être une forme pluridisciplinaire, Andréya s'intéresse depuis plusieurs années à questionner les espaces sociaux, politiques aussi bien des espaces intimes, famille religion et culture. Il assure la direction des projets des activités de l'association 1^{er} Temps dont il est le directeur artistique et crée le festival *LaCroisée* et accompagne administrativement d'autres compagnies de danse au niveau de Dakar au Sénégal d'où il élève sa voix.

Activité pédagogiques

- **2019 Centre Chorégraphique Multicorps**
Lors de son festival Connexion, le centre Multicorps à Cotonou au Bénin, invite Andréya pour conduire un groupe de danseurs venu de différents pays vers une prise de conscience sur la performance et la composition par des ateliers d'improvisation.
- **2018 Le Panthéon (c'est notre patrimoine)**
Dans le cadre de la valorisation des patrimoines en France, le Panthéon fait appel à deux artistes Isabelle Maurel et Andréya Ouamba pour proposer un programme de sensibilisation via des ateliers de danse pour valoriser les patrimoines culturels de la ville.
- **2018 MPAA (Mais des Pratiques Artistiques Amateurs – Paris)**
Andréya est sollicité par la MPAA (Mais des Pratiques Artistiques Amateurs) pour donner des ateliers afin de réaliser une création avec des danseurs amateurs. Il réalise Blind Site avec 15 danseurs lors de Denses Journées de la Danse.
- **2017 Ecole d'arts Déco de Strasbourg**
Dans le cadre des remises de diplôme de master en scénographie à la HEAR (Haute école des arts du Rhin (HEAR), Andréya est invité pendant quatre jours comme membre du jury.
- **2017 Château de Vincennes (programme de réinsertion)**
Afin de réinsérer des jeunes incarcérés, le Château de Vincennes en collaboration avec le système carcéral de Paris propose un programme pour 10 jeunes via des ateliers de discussions improvisation entre la parole, le corps et le rap.
- **2016 Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine**
Coaching pour un jeune collectif de danseurs, atelier sur les pratiques de création chorégraphique. Après une année d'intervention auprès de TrYema, le travail est présenté au théâtre Jean Vilar
- **2008-2016 Institut Français de Brazzaville**
Training de l'interprète. Coaching au sein de jeunes chorégraphes en résidence de création. Faire le regard extérieur de trois projets en résidence de création.
- **2010/2011 CDC-La Termitière - Ouagadougou**
« Je danse donc je suis » programme de formation sur trois années. Atelier de composition et training de l'interprète.
- **2011 Labdihy – Institut Français de Madagascar**
La Cie Rary à créer ce laboratoire de recherche « Labdihy » qui regroupe de jeunes danseurs interprètes et chorégraphes. Andréya Ouamba est invité pour animer un atelier sur l'écriture chorégraphique.
- **2009 - The Place *centre for advanced training* - London**
Dans le cadre du festival Dance Umbrella, Andréya travaille avec deux groupes d'étudiants du centre sur les questions du corps dans l'espace et l'écriture chorégraphique du mouvement du quotidien dans le corps.
- **Festival MODAFE – Séoul Corée du Sud**
SOLOIST est un programme de remise de prix et de nomination des chorégraphes prestigieux de la Corée du sud. Andréya est invité à cet événement pour coacher et accompagné Kyeung Eun Lee, une des chorégraphes primés.
- **AEx-Corps (depuis 2008 à Dakar)**
Initiateur des ateliers AEx-Corps – projet de formation pour la direction du danseur. Dans le souci de développer le potentiel des danseurs, l'Association 1^{er} Temps a mis en place un programme d'atelier de danse : Atelier – Expérience et corps (AEx-Corps). C'est un projet qui vise à renforcer la formation du danseur en l'invitant à s'ouvrir à de nouvelles réflexions sur la danse).

- **2011 Les Studio Kabako** *Faustin Linyekula Dance Company - Kinsangani*
Invité dans le cadre du festival Connexion Kin organisé par le KVS (théâtre Flamand de Bruxelles), andréya anime un atelier sur les pratiques et techniques de l'interprète à Kinsangani au Studios Kabako – RD Congo
- **2008 Université de Séoul Korea National University of Arts**
 - Atelier de composition et improvisation avec des étudiants de 3^e année en chorégraphie – Séoul, Corée du Sud
 - Conférence débat sur l'évolution de la danse, la danse contemporaine en particulier en Afrique – Université de Séoul
- **2007 Critical Path (*laboratoire de recherche*)**
Afin de donner un autres regard aux danseurs en Australie, en Nouvelle Zélande et aussi aux Aborigènes, Critical Path a mis en place un laboratoire de recherche dans lequel Andréya Ouamba à intervenu pour animer un atelier basé sur l'espace le mouvement et l'improvisation – Broome/Australie <http://criticalpath.org.au/>
- **USA – Atelier de composition et training dans des universités suivantes :**
 - **2011 Columbia College – Chicago**
 - **2009 Université de Yale Connecticut**
 - **2009 Walker Art Center – Minneapolis**
 - **2009 UCLA LIVE – Los Angeles**
 - **2009 Tallahassee – Université de Floride**
 - **2009 Wesleyan University – Connecticut**
- **2004 Festival Tanz Im August**
Atelier en danse traditionnelles a la Fabrik – Berlin, Allemagne
- **2010 Centre chorégraphique de Caen – Basse Normandie**
Atelier sur l'approche d'Andréya – Caen, France
- **2010 Centre Culturel Français – Brazzaville**
Atelier de composition et improvisation – Brazzaville, Congo
- **2005 Centre des Amandier – Paris**
Danse traditionnel – paris, France

Formations

- **2005 Abbaye de Royaumont – Paris**
Atelier de composition chorégraphique sur la technique de Susan BUIRGE
- **2004 Atelier théâtre de Vitry – Paris**
Académie de l'interprète – sous la direction de Bernardo MONTET (Chorégraphe) et Frederick FISBACH (metteur en scène)
- **2002 Atelier du monde – Montpellier Danse**
Sous la direction de Susan BUIRGE et Bernardo MONTET (composition chorégraphique).
- **1993/1999 Ballet Théâtre Monana – Brazzaville**
Formation en danse traditionnelles, modern jazz, théâtre, chant, percussion, initiation aux pratiques administratives.
- **1999 Ecole des Sable – Dakar**
Stage de formation au Centre International de danses traditionnelles et contemporaines d'Afrique – Sénégal – sous la direction de Germaine ACOGNY, chorégraphe de la Cie Jant-Bi. Avec Susanne Linke (Allemagne), Avis Kaiser (Israël), Carlos Orta (Venezuela), Flora Théfaine (France), Abdou Mama Diouf (Sénégal).
- **1996 Alliance Française de Brazzaville**
Après avoir reçu le prix du meilleur comédien lors du festival international de théâtre scolaire, Andréya reçoit une bourse pour suivre une formation de 6 mois en théâtre par Éric Mampouya.

Principales chorégraphies

- **2021 "Objet sans titre" (projet en cours – 2021)**
Via l'œuvre de Malick Sidibé, ce projet revisite les périodes postindépendance des plusieurs pays du continent Africain, plus précisément francophone.
- **2018 "De quoi sommes-nous faits ?!" 80mn** – un travail qui questionne l'autorité dans la famille, dans le social ainsi que dans l'espace politique. Au Théâtre de la Ville, à l'Atelier de Paris CDCN, au Festival de la Francophonie de Limoges, au Théâtre Jean Vilar...
- **2016 " Matière Urbaine" 25mn** – un travail entre installation, vidéo et corps dans l'espace urbain. Première : Dak'art (Biennale d'art contemporain de Dakar) – Dakar
- **2015 "J'ai arrêté de croire au Futur" 70mn** – Pièce chorégraphique avec 5 danseurs, un comédien et un compositeur d'univers sonore. Première : Janvier 2015 Atelier de Paris Carolyn Carlson, deuxième Théâtre de la Villa de Paris
- **2013 " Sac au Dos " 40mn** – Pièce chorégraphique solo pour Florent Mahoukou
Première : Le Tarmac (Scène Francophone) – Paris, deuxième festival Hivernal d'Avignon - Avignon
- **2012 "Espace commun –100%" 50mn** – Chorégraphie pour 5 danseuse qui implique des projections vidéo réalisé par Tiziana Manfredi. Première : Festival Dansons Maintenant Cotonou – Benin
- **2011 "Across the Street" 30mn** – Chorégraphie solo pour Kyeong Eun Lee. Première : Arko Art Theater – Séoul
- **2011 " Sueur des Ombres " 65mn** – Chorégraphie pour 6 danseurs de différent pays d'Afrique
Première CDC- La Termitière Ouagadougou, deuxième Tanz Im August Berlin
- **2011 " Step Out 2 " 40mn** – Duo entre Armel Malonga (bassiste jazz) et Andréya Ouamba au plateau.
Première : Institut Français de Brazzaville, deuxième Connexion Kin - Kinshasa
- **2008 " Contre Poids " 30mn** – Duo pour deux danseurs de la compagnie 1^{er} Temps
Première : Festival Danse d'Ailleurs Centre Chorégraphique National Basse-Normandie – Caen
- **2007 " Take it Away " 40mn** – Duo avec Alexandro Olerta (sculpteur sonore) et Andréya Ouamba. Une conception de Opiyo Okach. Première : Festival d'Avignon – Avignon
- **2007 " Palabre " 50mn** Chorégraphie pour trois danseurs
Première : festival de Limoges - Limoges
- **2005 " Chair de Poule " 60mn** – Chorégraphie pour 5 danseurs avec l'intervention d'Antoine Tempé photographe. Première : Festival Dense Bamako Danse – Bamako
- **2005 " Design " pour le choix 30mn** – Solo pour et par Andréya Ouamba
Première : Centre National de la Danse - Paris.
- **2004 " Impro-Visé_2 " 35mn** – Duo pour deux danseurs de la Compagnie 1^{er} Temps
Première : Festival Dense Bamako Danse – Bamako
- **2003 "Pression " 50mn** – chorégraphie pour 4 danseurs
Première : Institut Français de Dakar – Dakar
- **2001 "Pluriel " 45mn** – Chorégraphie pour cinq danseurs (première de la Compagnie)
Première : Institut Français de Dakar – Dakar
- **1995 " L'haleine " 25mn** – Chorégraphie pour 4 danseurs avec le Ballet Théâtre Monana au Congo.
Première : Centre Culturel Français de Brazzaville – Brazzaville

Collaborations

- **2009 "The Good Dance – dakar/brooklyn" 70mn**
Co-chorégraphie de Andréya Ouamba et Reggie Wilson – Première: Yale Festival Arts and Ideas, deuxième BAM (Brooklyn Academy of Music) – Connecticut & New York
- **2008 "Diplomaty 2"**
Co-chorégraphie de Andréya Ouamba et Matthias Sperling – Première : Théâtre Royal de Londres, festival Dance Umbrella – Londres
- **2007 "TAKE IT AWAY" 40mn**
Chorégraphie Opiyo Okach interprète Andréya Ouamba – Première: Festival d'Avignon
- **2007 "IMPROVISE SPACE" 40mn**
Dans le cadre du festival Woking Dance Festival, Andréya présente une performance d'improvisation en collaboration avec : Fatou Cissé (Sénégal), Matthias Sperling, Laïla Diallo (Woking, Angleterre).
- **2005 "ATTRAVERSAR"**

Dans le cadre des ateliers de composition au C.C.C.R Abbaye de Royaumont, Andréya collabore avec Alejandro Castaños (compositeur contemporain) et crée un duo «»

- **Tales from the Creek** – solo for Andréya by Reggie Wilson – created festival Kaay Fecc – Dakar

Participations artistiques

- **2019 "Le pire n'est pas (toujours) certain" 2h30**
Pièce de théâtre écrit et mise en scène Catherine Boskowitz – Compagnie ABC en coproduction avec la MC 93 Bobigny – Paris
- **2008 " Shift Center " 60mn**
Chorégraphie Opiyo Okach – Festival Theater der Welt 2008 – Halle - Allemagne
- **2004 " <R> " 40mn**
Chorégraphie Kyung-eun Lee au Modafé festival – Séoul
- **2003 " Sasha with guests " 2h**
Concept par Sasha Waltz, performance d'improvisation – Festival Tanz Im August Berlin
- **2001 "Le cimetière des Masques" 45mn**
Chorégraphie de Marianne Niox – Festival Kaay Fecc – Dakar
- **2000 " Sécheresse " 60mn**
Mise en scène Hervé Dosnon, texte de Gérard Chenet – Espace SOBO BADE - Toubab Dialaw – Sénégal

Residences

- **2017/2018 "De quoi sommes-nous faits ?!"**
Pôle-Sud CDCN de Strasbourg, Atelier de Paris, Cité internationale des arts Paris, Théâtre de la Ville Paris – France, Institut Français de Dakar et St Louis, Foyer des Jeunes de Ouakam Dakar – Sénégal
- **2014/2015 " J'ai arrêté de croire au Futur"**
Au CDC – La Termitière – Ouagadougou, à l'Atelier de Paris Carolyn Carlson – Paris
- **2013 " Sac au Dos"**
A l'Institut Français de Yaoundé, à Connexion Kin de Kinshasa, au Tarmac Paris
- **2013 " Step Out/2 "**
Institut Français de Brazzaville – Congo, Atelier de Paris Carolyn Carlson – Paris
- **2010 " Sueur des Ombres "**
Au CDC-La Termitière – Ouagadougou, 2013 Espace des Arts Scène Nationale – Chalon sur Saône France
- **2008/2009 " The Good Dance – Dakar-Brooklyn "**
A: l'Alliance Française de New York, l'Université de Yale, Wesleyan Universty, Caldera – Oregon, VSA Arts Albuquerque, au Walker Arts Center Minneapolis, au BAM (Brooklyn Accademy of Music – Brooklyn.
- **2008 " Diplomacy 2 "**
Au Théâtre Royal de Londres, Woking Dance Festival – Woking
- **2007 " Take it Away "**
Au Centre Chorégraphique de Caen – Basse Normandie, Avignon festival
- **2005 " Chair de Poule "**
A l'Ecole des Sables – Toubab Dialaw Sénégal
- **2005 " Design"**
Au Centre National de la Danse de Pantin – Paris
- **2004 " Atraversar "**
Au Centre de Composition Chorégraphique – Abbaye de Royaumont, France
Andréya reçoit une bourse pour réaliser une collaboration avec Alejandro Castano (Colombie).

Prix, Bourses, Grants et Accompagnements

- **2014/2015 pour le travail « j'ai arrêté de croire au Futur »**
Coproduction Théâtre de la Ville de Paris, ARCADl (établissement public de coopération culturelle), Théâtre Jean Vilar de Vitry, Atelier de Paris Carolyn Carlson, Pamoja (réseau de résidence et de coproduction), Mairie de Paris.
- **2012-2015 « Pamoja »**

Lauréat du programme ACP-UE des Etats ACP financé par l'Union européenne (Pamoja : réseau de résidence et de production pendant trois ans).

- **2010-2015 « projets AEx-Corps »**
Bourse annuelle pour les projets d'ateliers et coachings pour les jeunes danseurs par la coopération Française à Dakar.
- **2010 pour « Sueur des Ombre »**
Coproducteur du Eeg Cowles Foundation, Institut Français de Paris, VSA Arts of New Mexico
- **2007 « Take it Away »**
Coproducteur Festival d'Avignon – programme Le Sujet à Vif d'Avignon
- **2006 " Impro-Visé_2/ " 35mn**
Premier prix aux Rencontres Chorégraphiques de l'Afrique et de l'Océan Indien – Paris France.
Tournée internationale Afrique, Europe Asie, Amérique du Sud.
- **2005 « Chair de Poule »**
Coproducteur de Kunsten Festival des Arts – Bruxelles, Africalia - Bruxelles, Institut Français – Paris
- **1995 " L'Haleine " 25mn**
Premier prix du festival concours Mabina-Danse – Brazzaville CONGO
Tournée régionale.
- **1994 FITES**
Prix du meilleur comédien au FITES (Festival International de Théâtre des Etablissements Scolaire), organisé par l'Alliance Française de Brazzaville - Congo

Les tournées

- **De quoi sommes-nous faits ?! 75mn**
Théâtre de la Ville (Paris), Festival de la Francophonie (Limoges), Atelier de Paris CDCN, Almada Festival (Almada/Portugal), Instituts Français de Dakar, Bamako, Douala, Yaoundé, Lubumbashi, Kinshasa, Brazzaville, Malabo, Saint Louis
- **J'ai arrêté de croire au Futur 70mn**
Théâtre de la Ville (Paris), Festival de la Francophonie (Limoges), Théâtre Jean Vila (Vitry/Paris), Atelier de Paris Carolyn Carlson (Paris)
- **Sueur des Ombres 65mn**
Festival Zürcher Theater spektakel (Zurich), Tanz Im August (Berlin), Danse l'Afrique Danse (Johannesbourg), Festival Instance (Chalon sur Saône – France), Théâtre de la Ville (Paris), Ferme du Buisson Hors Saison ARCADY (Marne la Vallée/Paris), Masa (Abidjan)
- **Step Out/2 40mn**
Festival Rue Dance – Brazzaville Congo, Festival Abooki Ngoma – Yaoundé Cameroun, Festival Connexion Kin – Kinshasa Congo, Temps fort Hors Saison Arcadi; Festival Africolor Le Blanc Mesnil; Saison Paris-Dakar Atelier de Paris Carolyn Carlson – Paris, Festival Nouvelles Pôle Sud Strasbourg – France.
- **Diplomacy 30mn**
Festival Dance Umbrella, Théâtre Royal de Londres Angleterre, Festival Tanztenzen (Allemagne)
- **The Good Dance – Dakar/Brooklyn: 70mn**
Portland (Oregon), Festival Dance & Ideas Yale (New Haven, Connecticut), BAM (Opera House), UCLA Live (Université de Los Angeles), Yerba Buena (San Francisco), VSA Arts (Albuquerque), Walker Art Center (Minneapolis), Flynn Center (Burlington, Vermont)
- **Contre Poids 40mn**
Festival Pelerinage, Weimar Allemagne – Festival Danse d'Ailleurs – CCNBN Caen France, Dialogue de Corps – Burkina Faso, Liz Capitale Européenne de la Culture – Autriche, festival Dance Umbrella – Londres – Angleterre, Institut Français de Dakar – Sénégal
- **Palabre 50mn**
Festival Danse d'Ailleurs – CCNBN Caen – France, tournée Africaine : Ouganda – Mozambique – Ile de la Réunion – Zimbabwe – Madagascar – Ile Maurice – Burundi – Congo Brazza – Sénégal
- **Impro-Visé_2 30mn**
Tournée Afrique Australe et Océan Indien – Finlande – Hollande – Italie – Espagne – Allemagne – Brésil – République Dominicaine – Corée du Sud – Afrique du Sud – Etats Unis – Suède – Suisse – Congo Brazza – Angleterre – Autriche – Sénégal – France – Ouganda – Mozambique – Ile de la Réunion – Zimbabwe – Madagascar – Ile Maurice – Burundi – Congo Brazza – Sénégal
- **Design 30mn**

Festival Tanz Im August – Allemagne, Carte Blanche au CND Paris, Palaiseau – France, Suède – VSA Albuquerque New Mexico Etats Unis, Festival Tanzenzen – Allemagne, Dialogue de Corps – Burkina Faso, Festival Dense Bamako Danse – Mali, Woking Dance Festival – Angleterre, Liz Capitale Européenne de la Culture – Autriche

- **Chair de Poule 30mn**

Institut Français de Dakar – Sénégal, Festival Dense Bamako Danse – Mali

- **Pression 50mn**

Institut Français de Dakar – Sénégal, Festival Dance Umbrella – Afrique du Sud, Institut Français de Maputo – Mozambique, Festival le MASA – Cote d'Ivoire, Festival Tanz Im August de Berlin – Allemagne, Théâtre de Aarhus – Danemark, Festival Dialogue de Corps – Burkina Faso – Festival Abooki Ngoma – Cameroun, Kunsten Festival des Arts – Belgique -

Biographie

Né en 1975 à Pointe Noire, au Congo Brazzaville, **Andréya Ouamba** débute sa carrière artistique en 1993 par sa rencontre avec Chrysgone Diangouaya (directeur artistique du ballet théâtre Monana et fondateur du Festival concours Mabina-Danse à Brazzaville). Il intègre le ballet et devient assistant du chorégraphe.

En 1995, après une tournée en RDC (Ex-Zaïre), Andréya Ouamba réalise sa première création chorégraphique *L'haleine*, qui remporte le 1er Prix du Concours Mabina-Danse à Brazzaville.

En 1999, il est invité à l'École des Sables à Toubab-Dialaw (Sénégal) sous la direction de Germaine Acogny. Interprète, Andréya travaille avec Carlos Orta (États-Unis), Flora Théfaine (Togo) et Avi Kaïser (Israël). Installé à Dakar depuis 2000, il collabore avec Marianne Niox pour la création de la pièce *Le Cimetière des masques* et travaille également avec Michelle Rioux (Canada). La même année, il crée la **Compagnie 1^{er} Temps** et met en scène son histoire personnelle dans *Pluriel*. Cette pièce est présentée au Festival Kaay Fecc et sera programmée aux 4^{ème} Rencontres Chorégraphiques de l'Afrique et de l'Océan Indien 2001 à Madagascar.

Invité à « l'Atelier du Monde 02 » au Festival Montpellier Danse, Andréya travaille avec Bernardo Montet et Susan Buirge, puis il anime à Toulouse, au centre James Carles, un atelier de composition. De retour à Dakar en septembre 2002, il rencontre Reggie Wilson, chorégraphe américain avec qui il signe un solo *Tales from the Creek* présenté au Festival Kaay Fecc 2003.

Au même festival avec la Cie 1er Temps, Andréya présente une nouvelle pièce, *Pression*, qui connaîtra un réel succès et donnera à la compagnie l'occasion d'effectuer des tournées dans des festivals tels que : le Marché des Arts du Spectacle Africain (MASA), Festival Dance Umbrella – Afrique du Sud, Tanz Im August – Berlin, Festival Polyzentral – Hambourg, Dance Bremen – Allemagne, au Théâtre GRAN – Aarhus – Danemark. Suite à un atelier autour de la danse interactive avec Kër Thioassane à Dakar en septembre 2003, il part pour une résidence (chantier en construction) à Mains d'œuvres organisée par la compagnie IXKIZIT sous la direction de Joël Borges.

Participant souvent aux ateliers de composition au CRCC (Centre de Recherche et de Composition Chorégraphique) à l'Abbaye de Royaumont, Andréya est sollicité pour une résidence de recherche « Grand atelier chorégraphes/compositeurs », avec le compositeur mexicain Alejandro Castanos. Ils créent *ATRAVERSAR* présenté en avril 2005 à l'Abbaye de Royaumont. La même année, il crée *Chair de poule* une pièce chorégraphique pour 5 danseurs. En avril 2006, son duo *Impro-Visé_2* reçoit le 1er prix des VIème Rencontres chorégraphiques d'Afrique et de l'Océan Indien et poursuit une tournée internationale.

Dans une collaboration avec le chorégraphe américain Reggie Wilson (Reggie Wilson/Fist & Heel Performance Group) entre 2008 et 2010, Andréya réalise « The Good Dance – Dakar/Brooklyn », une pièce de 70 mn avec 8 danseurs. Cette pièce leurs vaut un grand succès lors d'une tournée Etats Uniens, entre des interventions pédagogiques et représentations dans les universités de : Yale University à Connecticut, UCLA à Los Angeles, Wesleyan University à Connecticut, Tallahassee Université de Floride, Columbia College à Chicago, mais aussi à l'Opera House de Brooklyn BAM, au Walker Center à Minneapolis, Yerba Buena San Francisco puis à Flynn Burlington à Vermont puis à Caldera à Portland. Puis il part sur une autre collaboration pour duo « DIPLOMATY II » avec Matthias Sperling (chorégraphe anglais), une demande du festival Dance Umbrella de Londres.

Sa dernière chorégraphie « J'ai arrêté de croire au Future » lui confirme son engagement de toujours sur les questions politiques et sociales, non seulement du continent Africain en premier, mais aussi du monde en ébullition des conflits armés, religieux et ethniques. Entre 2017 et 2019, en coproduction avec L'atelier de Paris CDCN, le Théâtre de la Ville – Paris et la Cité internationale des arts, il réalise « De quoi sommes-nous faits ?! », un travail qui questionne l'autorité dans la famille, dans le social ainsi que dans l'espace politique avec ce travail, Andréya dévoile son intimité familiale, son fils, son père sa mère puis oriente le vers un regard politique et social. Les questions qu'il pose dans travail ne concernent pas que son Congo natal ou l'Afrique, mais plutôt l'HUMAIN.

Actuellement, Andréya avec l'association 1^{er} Temps, organisent des ateliers professionnels de danse « AEx-Corps » pour des danseurs de Dakar et d'ailleurs.